

國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10313740017	上課學制	大學部
課程名稱	版畫 (I) Printmaking (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	專業工作室	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-303 星期4第7節~第8節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10313740017		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.數位設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

使學習者認識凸版畫特質、技法製作、作品之表現與鑑賞。

◎本學科教學內容大綱：

版畫工作室中應有的工作態度、信念與設備共同維護之觀念，並介紹資源之愛惜以及環境保護。版畫工具介紹。使認識凸版版畫藝術特質和製作原理。水印木刻版畫四色套印製作。橡膠版版畫單版複刻套印製作。

◎本學科學習目標：

使學習者能充分了解凸版版畫中單版複刻套印創作理念知圖效與技術執行之整體效果的執行呈現使能呈現色彩套印美感的獨特性之表現
建立下一階段版畫創作之基礎

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/25	版畫藝術特質介紹	版畫藝術特質與歷史解說	問題教學法、講授、討論。
02 10/02	木刻構圖探討與進行	木刻構圖設計執行	操作/實作、講授、討論。
03 10/09	木刻刻版 I	刻版 I	操作/實作、討論。
04 10/16	木刻刻版 II 與第一次色印製	刻版 II 與第一次色印製	操作/實作、講授、討論。

05 10/23	木刻刻版 III 與第二次色.第三次色之 色彩印製	刻版 III 與第二次色.第三次色之色彩印製製作	操作/實作、討論。
06 10/30	木刻刻版 IV 與其他版次之色彩印製	木刻刻版 IV 與其他版次之色彩印製	操作/實作、討論。
07 11/06	木刻刻版 V 與其他版次之色彩印製	木刻刻版 V 與其他版次之色彩印製	操作/實作、討論。
08 11/13	第一件作品印製完成	第一件多彩多版作品印製完成	討論。
09 11/20	第二件版畫單版複刻製作 技法與過程解說	增加創意	講授、討論。
10 11/27	單版複刻構圖探討與進行 II	木刻構圖設計執行 II	操作/實作、講授、 討論。
11 12/04	木刻刻版 II-1 與第一次色印製	刻版 II-1 與第一次色印製	操作/實作、討論。
12 12/11	木刻刻版 II-2 與第二次色印製	刻版 II-2 與第二次色印製	操作/實作、討論。
13 12/18	木刻刻版 II-3 與第三次色印製	刻版 II-3 與第三次色印製	操作/實作、討論。
14 12/25	木刻刻版 II-4 與第四次色印製	刻版 II-4 與第四次色印製	操作/實作、討論。
15 01/01	木刻刻版 II-5 與第五次色印製	刻版 II-5 與第五次色印製	操作/實作、討論。
16 01/08	木刻刻版 II-6 與第六次色印製	刻版 II-6 與第六次色印製	操作/實作、討論。
17 01/15	木刻刻版 II-7 與第七次色印製	刻版 II-7 與第七次色印製	操作/實作、討論。
18 01/22	期末共審	期末共審	討論。

◎課程要求：

完成兩件完整製作之單版複刻作品

◎成績考核

課堂參與討論10%

期中考30%

期末考40%

操作/實作20%

◎參考書目與學習資源

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
2. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
3. 陳琪。〈版畫技法〉。江蘇美術出版社，上海，1999。
4. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
5. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流出版事業公司，2001。
6. Judy Martin著 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
7. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987。
8. 李延祥。〈版畫〉。台北：三民書局，1990。
9. 〈Picasso橡膠版畫展〉。台北：市立美術館，1988。
10. 張家瑀。〈凹版與宗合併用版畫之多元媒材創作〉。台北：國立編譯館，2007。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。